Technical-Rider / Bühnenanweisung

Damit allen Beteiligten ein reibungsloser Event geboten werden kann, sind im Folgenden wichtige Informationen zu Band, Technik, Logistik und Ablauf mit der Bitte um Beachtung aufgeführt. Sollten irgendwelche Fragen auftreten oder es gibt Schwierigkeiten, die techn. Voraussetzungen zu erfüllen, bitte kontaktiert uns mind. 2 Wochen vor der Show, um eine für alle Beteiligten sinnvolle Lösung ausarbeiten zu können.

1. Die Band „Free Company“

1.1. Line-Up

Die Band besteht aus 4 Musikern:

Lead-Vocals:	Deedee,
Bass & backing-voc:	Stefan,
Guitar:	Uli,
Drums:	Matthias sowie
Piano-Playback	via Tablet

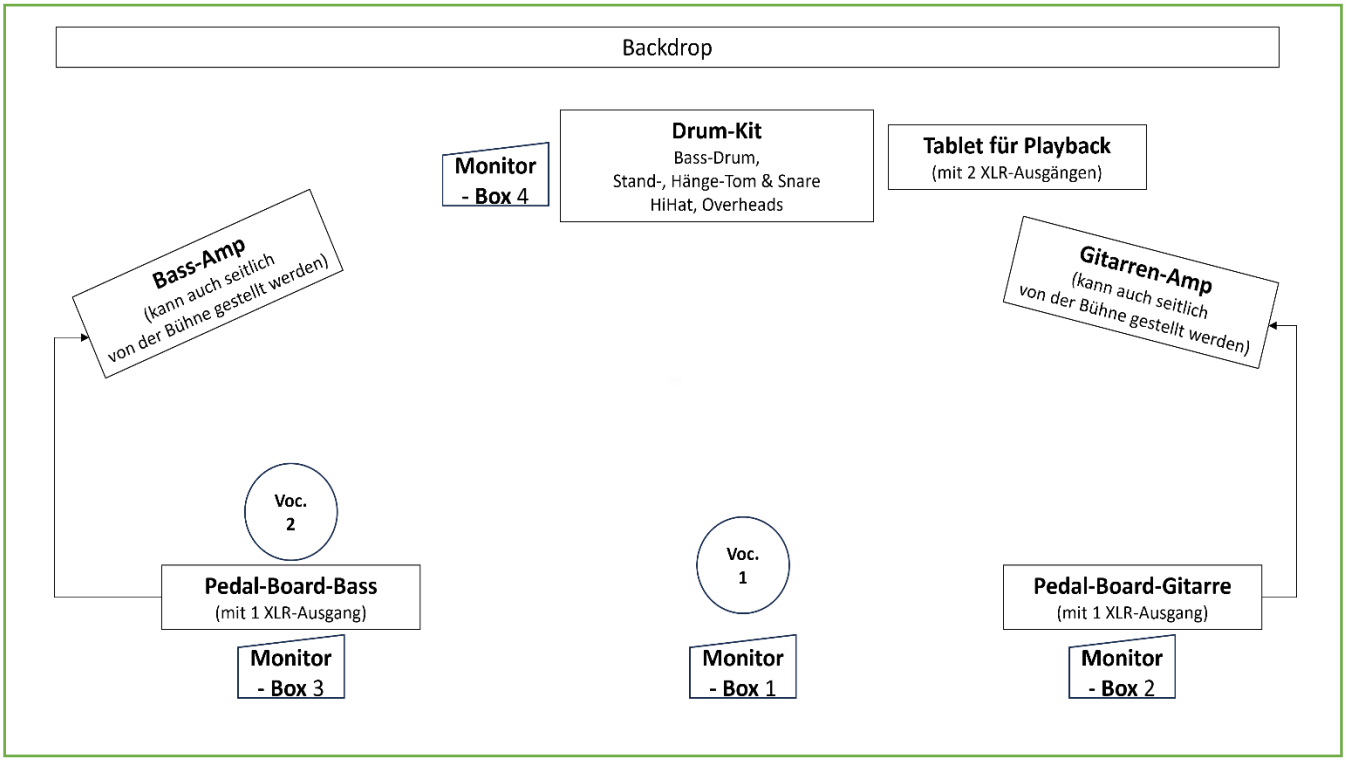
1.2. Backline

Wir bringen unsere eigene Back-Line mit. Sie besteht aus:

- 1 x Guitar — Amp + Box
Pedal-Board mit DI-Anschluss (1 XLR-Ausgang)
- 1 x Bass — Amp + Box
Pedal-Board mit DI-Anschluss (1 XLR-Ausgang)
- 1 x Drum — komplettes Kit
1 Bass-Drum, 1 Snare, 1 Hänge-Tom, 1 Stand-Tom,
1x Hi-Hat & Overheads
- Playback Tablet mit DI- Box (2 XLR-Ausgänge)

2. Technik

2.1. Bühnenplan



2.2. Monitoring

Es sollten nach Möglichkeit 4 getrennte Monitorwege zur Verfügung stehen:

Monitor 1	Lead-Voc.	mit Lead-Vocals & Play-Back
Monitor 2	Gitarre	mit Lead-Voc., Play-Back, Bass, Kick & Snare
Monitor 3	Bass	mit Bass-Voc., Play-Back, Gitarre, Kick & Snare
Monitor 4	Drums	Lead-Voc., Bass, & Gitarre

2.3. Check-Liste: Kanäle / Micros / DI / Mic.-Ständer / Sonstiges

CH**	Instrument	Mic / DI	Mikr./Ständer	Bemerkungen
1	Bass-Drum	Beta 52**	kl. Ausleger	
2	Snare	SM 57**	kl. Ausleger	
3	HiHat	SM 57**	kl. Ausleger	
4	Hänge-Tom	MD 421**	kl. Ausleger oder Clip	
5	Stand Tom	MD 421**	kl. Ausleger oder Clip	
6	Overhead – L	Kondenser**	gr. Ausleger mit Galgen	
7	Overhead – R	Kondenser**	gr. Ausleger mit Galgen	
8	Bass	DI-Box*		1 XLR-Ausgang
9	E-Guitar	DI-Box*		1 XLR-Ausgang
10	Playback	DI-Box*		2 XLR-Ausgänge Signal wird vom Drummer gesteuert
11	Lead-Vocals	SM 58 Beta*	Tellerständer ohne Galgen*	
12	Back-Voc. (Bass)	SM 58 Beta*	gr. Galgenständer	

*** = wird Band-seitig bestellt. ** = empfohlen, nicht verpflichtend**

2.4. PA-Anlage

Die PA möglichst nicht auf die Bühne stellen, sondern entweder geflogen oder auf separaten Podesten, entkoppelt zur Bühne, Sub-Bässe nach Möglichkeit nicht unter die Bühne.

2.5. Lichtanlage

Die ausreichend große Licht-Anlage wird Veranstalter-seitig gestellt und bedient.

2.6. Back-Drop

Wenn möglich, sollte hinter der Back-Line die Aufhängung eines unserer Back-Drops (4,5 x 3 m oder 3 x 2,5m) möglich sein.

3. Logistik

3.1. Vor Eintreffen der Band

Das komplette PA-System inkl. Lichtanlage sollte fertig aufgebaut, verkabelt und uneingeschränkt betriebsfähig sein. Die einzelnen Funktionen sollten VORHER getestet worden (Kanäle, Kabel, Mikrofone, DI-Boxen) sein. Die benötigten Stative, Di-Boxen, Mikrofone, werden entsprechend Bühnenplan aufgestellt.

3.2. Soundcheck

Bei regulären Shows benötigen wir ca. 30 min. für den Aufbau und Anschluss der Back-Line. Darüber hinaus sollten für den Sound-Check inkl. des Monitorings mind. ca. 15 min. kalkuliert werden. Nach dem Soundcheck wird die Backline nicht mehr ab- oder zurückgebaut. Die Mixereinstellungen bleiben erhalten oder werden bei Vorliegen der Voraussetzungen wiederabrufbar gespeichert.

3.3. Back-Stage

Vom Publikum unzugänglichen Garderoben-Raum, Zelt o.ä. für 4 Personen sollte möglich sein.

Die Umsetzung dieses „Technical-Rider / Bühnenanweisung“ wird vom Veranstalter in bestmöglicher Weise umgesetzt. Kosten entstehen der Band hierfür nicht.